Marie-Michelle Deschamps
Curriculum Vitae

Bradley
Ertaskiran

Marie-Michelle Deschamps

Née / Born	Montréal, CA 1980
Vit et travaille / Lives and works	Montréal, CA
Formation / Education	Maîtrise en beaux-arts / Master of Fine Arts, Glasgow School of Art, UK Baccalauréat en arts visuels et médiatiques / Bachelor of Visual Arts and Media Arts, UQAM, Montréal, CA

Expositions individuelles / Solo exhibitions

2025	Strata, Galerie Gregor Staiger, Milan, IT
2024	Coquilles, Bradley Ertaskiran, Montréal, CA
2023	Espacements, Axenéo7, Gatineau, CA
2022	Neap Notes, She BAM!, Leipzig, DE
2021	Oasis, Bradley Ertaskiran, Montréal, CA
2019	And still no rain, Franz Kaka, Toronto, CA
2018	Instances, Parisian Laundry, Montréal, CA Je relis tes lignes (avec Éléonore False), Diagonale, Montréal, CA Better Times (avec Bryan-K. Lamonde), YYZ, Toronto, CA
2017	Other/Anderer/Autre apparatus (avec Maude Léonard-Contant), Ausstellungraum Klingenthal, Bâle, CH L*, Galerie de l'UQO, Gatineau, CA Raising Cattle, Montréal, CA Glasgow International (avec Andrew Kerr), David Dale Gallery Annex, Glasgow, UK
2016	Évidemment/Obviously, Battat Contemporary, Montréal, CA L*, Fonderie Darling, Montréal, CA
2015	Mesure d'une attitude sous forme adverbiale, Battat Contemporary, Montréal, CA
2014	Ne trébuchez pas sur le fil...!, (commissaire: Céline Kopp), Triangle France, Paris, FR And on this no more than, Galerie Gregor Staiger, Zurich, CH Don't trip over the wire...!, Collective, Edinburgh, UK
2013	/_, Centre d'exposition Circa, Montréal, CA Routine Investigations (avec Justin Stephens), Intermedia, CCA Glasgow Standard, David Dale Gallery, Glasgow, UK
2012	Handy-Dandy, 5487, Glasgow, UK
2011	Grandeur Nature, articule, Montréal, CA
2010	Figure 158, XPACE Cultural Centre, Toronto, CA
2009	Labouring the Land (avec Michelle Lacombe), FOFA Gallery, Montréal, CA

Exposition de groupe / Group exhibition

2026 Champs de fracture, Bradley Ertaskiran, Montréal, CA

2024 Façonner l'amitié: 5e Biennale de céramique Virginia McClure / Ceramics Friends: 5th Virginia McClure Ceramic Biennale, McClure Gallery, Montréal, CA

2023 Retirez vos bouchons d'oreilles, Musée d'art de Joliette, CA

2022 Et dis moi: why is the past tense always longer?, Stewart Hall Art Gallery, Montréal, CA
Sympathy for the translator, Institute of Contemporary Art at MECA&D, Maine, US
Material Knowledge, Arsenal Contemporary, New York, US

2020 Des horizons d'attente, Musée d'art contemporain de Montréal, CA
Imprimé | Intimité | Collection, UQO, Gatineau, CA

2019 Material Tells, Oakville Galleries, CA

2017 The Hidden Noise, Chapter, Cardiff, UK
White Covers, Collection Frederic de Goldschmidt, Private Choices, CENTRALE for contemporary art, Brussels, BE
Flatland: Abstractions Narratives #2 (commissaires : Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer), MUDAM Museum of Modern Art, LU
The Working Day, Galerie Gregor Staiger, Zurich, CH
These Rotten Words, (commissaire: George Vasey), Chapter, Cardiff, Wales, UK
The Digital Cliff, C2K Gallery Montréal, CA
That Cool Decline, Occidental Temporary, Paris, FR

2016 Œil de lynx et tête de bois, (commissaires : Émilie Renard et Barbara Siriex), Occidental Temporary, Paris, FR

2015 Concrete and Lemonade, Northern Galleries of Contemporary Art, Sunderland, UK
Finite Project Altered When Open, David Dale Gallery, Glasgow, UK
Take me there radio, CNAC Magasin, Grenoble, FR
Prologue to a space that does not yet exist, (commissaire Barbara Siriex) ODD, Bucarest, RO

2014 Having a good time, Galeria Editioni Periferia, Lucerne, CH
Je pense à toi/I am thinking of you, Battat Contemporary, Montréal, CA
Démarche Exposant 2 (commissaire: Johanne Lamoureux) Expression, Ste-Hyacinthe, CA

2013 Valise, BQ, Berlin, DE
GI, Glasgow, 42 Carlton Place, UK
1913, Hidden Gardens, TRAMWAY, Glasgow, UK
S, M et L. Espace St-Valentin, Lausanne, CH
Master Readings, Espace St-Valentin, Lausanne, CH

2012 Don't Leave Me This Way, Kunsthalle Bethanien, Berlin, DE
Eustatic, The Glue Factory, Glasgow, UK

2011 Members Show, Glasgow Print Studio, Glasgow, UK
No White After Labor Day, JD Kelly, Glasgow, UK
Sunburn, Kara Fogg Gallery, Glasgow, UK

Collections

Musée d'art contemporain de Montréal, CA
Musée d'art de Joliette, CA
Enamel Arts Foundation, Los Angeles, US
Collection Fondation Lafayette, Paris, FR
Collection du Musée Voorlinden, NL
Fondation M-Arco, Marseille, FR
Collection Banque Nationale du Canada, CA
Royal Bank of Canada Collection, CA
Global Affairs Canada, CA
Collection de la Caisse de dépôt et placement du Québec, CA

Collection Hydro-Québec, CA
Glasgow School of the Arts Library, UK

Prix, bourses et distinctions / Awards, grants and distinctions

2026 Sobey Art Award (Longlist), National Gallery of Canada, Ottawa, CA

2013 Visual Arts Scheme Award, Glasgow Life
New Work Scotland, Collective Gallery, Edinburgh, UK

Projets d'art public / Public art project

2027 Hôtel Esplanade, Montréal, CA.

2026 Belles-de-nuit, Maison des aînés Jeanne-Le Ber, Montréal, CA

2024 Crinoïdes, Gouvernement du Québec, Anjou, CA

2022 Réciprocités, Ville de Montréal, CA

Résidences / Résidencies

2021 Sobey Art Award Residency at the ISCP, New York, US

2016 Fondation M-Arco, Marseille, FR

2014 Triangle France, La Friche Belle de Mai, Marseille, FR
Studio Voltaire, London, UK

2013 A.J. Wells, Isle of Wight, UK
Hospitalfields, Arbroath, Scotland, UK

2012 Château Bellenau, Saint-Côme-du-Mont, FR

2010 The Banff Center for the Arts, Alberta, CA

Revue de presse / Press & media

2026 Côté, Émilie, « Atelier Nouvelle Adresse, Les plaques d'adresse émaillées font leur retour », La Presse, 3 octobre.

2024 « Quand l'art public embellit le quotidien », Le Devoir, 11 janvier.

2023 Chagnon, Katrie. « Marie-Michelle Deschamps : Absorber/Abstraire, » Spirale, no. 284.

2022 Delgado, Jérôme. « Retour en cinq sculptures, » Le Devoir, 31 décembre.
Lawson, Alvin. « La place des Arrimeurs inaugurée dans le Sud-Ouest avec Réciprocités par Marie-Michelle Deschamps, » Journal Métro, 29 août.

2021 Castro, Anaïs, « Marie-Michelle Deschamps », Bordercrossings, August.
Martin, Léa. « Oasis », Ex_situ, 10 May.
Roger, Anne. « Marie-Michelle Deschamps : Oasis », esse arts + opinions, May.
Delgado, Jérôme. « Le couple COVID, ce nouveau flirt artistique », Le Devoir, 20 mars.
Quirion, Jean-Michel. « Oasis » : le jardin émaillé de Marie-Michelle Deschamps, Vie des arts, 15 avril.

2019 Rozario, Vince, "The Thread of the Weave: Meaning from Material at Oakville Galleries", Momus, 17 September.

2018 Cloutier-Trépanier, Béatrice, « Marie-Michelle Deschamps, » CanadianArt, 22 November.
Charron, Marie-Ève, « Entre les lignes, » Le Devoir, 29 septembre.
Cormier, Raphaëlle. « Je relis tes lignes de Marie-Michelle Deschamps et Eleonore False », Espace, automne.
Sirois-Rouleau, Dominique, « Marie-Michelle Deschamps et Éléonore False, Je relis tes lignes », ESSE Arts et opinions, automne.
Campbell, James D., « Je relis tes lignes », Whitehot Magazine, July.

2017 Lesauvage, Magali, « L'abstraction se raconte au Mudam », Le Journal des Arts, no. 490, 1 décembre.
Lloyd, Lizzie, "These Rotten Words -The bodily consequences of language", ArtReview, May.
Russel, Nicki, "These Rotten Words – Review", Art Monthly, May.

2016 Twerdy, Saelan, "Satellites: Marie-Michelle Deschamps (Spotlight)", CanadianArt, Fall.
Clément, Éric, « Marie-Michelle Deschamps : l'autrement-dit de l'art », La Presse, 22 avril.
Delgado, Jérôme, « Un retour historique et des solos attendus », Le Devoir, 16 janvier.
Balzer, David, "Agenda to see Québec", Canadian Art, printemps.

2015 Hess, Ewa, Paris Internationale Private view, Tages Anzeiger, Zürich, 27 octobre.
Kobel, Stefan, Rebellion an der Seine, Artmagazine, 23 octobre.
Masson, Karine, « Quand l'émaillage devient magie, » Vosges Matin, 30 septembre.
Charron, Marie-Ève, « Travaux de groupe », Le Devoir, 29 août.

2014 Owen, Jennifer, Marie-Michelle Deschamps, Don't trip over the wire..!, The List, 17 August.
Fullerton, Rhys, Tongue tied at the observatory, Spurtle, 17 August.

2013 Miller, Phil, "Best of city's creative scene heads for a Berlin weekend", The Herald, 6 September.
Davies-Crook, Susanna, "Top Ten Artists from Berlin Art Week", Dazed Digital, 20 September.
James, Merlin. "Artist-Run Glasgow", Art in America, April.

2011 St-Jean-Aubre, Anne-Marie. « Grandeur nature », ESSE Arts et opinions, automne.

2010 Delgado, Jérôme, « Des kilomètres d'œuvres », Le Devoir, 10 mars.
Tougas, Anne-Marie. « Vivre avec l'art, (sur la collection de Bernard Landriault), » 72 min. Film d'ouverture FIFA, mars.