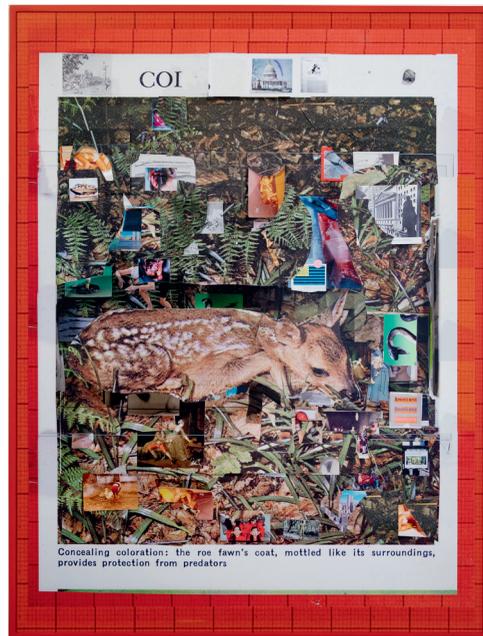


Pleins feux sur les artistes DE L'AUTOMNE

Au Canada, l'univers artistique ne cesse de se développer, pour le plus grand bonheur de nos yeux et de notre imaginaire. Voici quelques remarquables talents canadiens qui font des vagues ici et à l'étranger.

Par ROBB JAMIESON Adaptation ELISABETH MASSICOLLI



FAWN (PROTECTION FROM PREDATORS) (2020), PAR SARA CWYNAR

La Vancouveroise **SARA CWYNAR** s'est installée aux États-Unis pour s'inscrire au programme de maîtrise en beaux-arts de l'Université Yale, et elle vit aujourd'hui à Brooklyn. Elle crée ses œuvres à partir des milliers d'objets et d'illustrations qu'elle trouve: elle les répertorie, puis les agence en couches successives dans un collage extrême, avant de photographier ou de filmer le résultat. À la vue de ces compositions, les spectateurs sont entraînés dans un tourbillon visuel tapissé de références à l'histoire de l'art et à la création, dont ils ont envie de disséquer chaque morceau.

COOPERCOLEGALLERY.COM

TANYA LUKIN LINKLATER est une artiste multidisciplinaire dont les racines sont ancrées dans la performance, la chorégraphie et l'écriture. Elle crée des installations dans des musées et des galeries en utilisant la sculpture et la vidéo, notamment. Elle est originaire d'Alutiq/Sugpiaq, dans le sud-ouest de l'Alaska — où de nombreux membres de sa famille vivent encore —, et demeure actuellement à North Bay, en Ontario. Elle a exposé et joué dans le monde entier, notamment à la Documenta 14, à Cassel, en Allemagne. Pour créer, elle s'inspire de sa lignée familiale, des pratiques artistiques autochtones et de l'influence de l'environnement sur notre manière de vivre et de penser. CATRIONAJEFFRIES.COM



GO GO (2022), PAR TANYA LUKIN LINKLATER

GO GO (2022), PAR TANYA LUKIN LINKLATER; ENCRE, ÉCHARPES KOHKOM, FIL, CIGARETTES AMERICAN SPIRIT ET TISSU (197 X 249 X 310 CM); PHOTOGRAPHE: RACHEL TOPHAM; PHOTOGRAPHY, GRACEJSETÉ DE CATRIONA JEFFRIES; VANCOUVER, FAWN (PROTECTION FROM PREDATORS) (2020), PAR SARA CWYNAR; ÉDITION 1 SUR 3, IMPRESSION AVEC PIGMENT D'ARCHIVAGE 2 AP (118,1 X 88,9 X 3,2 CM); GRACEJSETÉ DE COOPER COLE; VESSELS OF GENEALOGIES (2023), PAR MURIEL AHMARANI JAOUICH; HUILE SUR TOILE (213,36 X 152,4 CM EACH); PHOTOGRAPHE, JEAN-MICHAEL SEMINARO, GRACEJSETÉ DE PATEL BROWN; SPEAK OF THE HEART (2023), PAR PRESTON PAVLIS; HUILE SUR LIN PIQUÉ SUR DU TISSU, ÉPINGLES DE SÛRETÉ (142,24 X 109,22 CM); PHOTOGRAPHE, PAUL LITHELAND; GRACEJSETÉ DE L'ARTISTE ET BRADLEY ERTASKIRAN



VESSELS OF GENEALOGIES (2023), PAR MURIEL AHMARANI JAOUICH

MURIEL AHMARANI JAOUICH est une peintre montréalaise d'origine arménienne, égyptienne et libanaise, qui pratique la méditation avec ferveur. Dans le passé, elle a utilisé cette pratique comme un moyen de s'ouvrir au processus créatif et de permettre à l'inspiration d'entrer librement dans son esprit. Sa production artistique, qui traverse les frontières et le temps, puise à de multiples sources, notamment à sa formation en histoire de l'art et aux voyages de ses ancêtres. Il en résulte des peintures représentant des corps richement colorés et animés, des toiles qui lient le spectateur à l'existence humaine. PATELBROWN.COM



SPEAK OF THE HEART (2023), PAR PRESTON PAVLIS

PRESTON PAVLIS, né en Californie, travaille et vit maintenant à Halifax, en Nouvelle-Écosse — où il est déménagé pour étudier dans l'une des meilleures universités d'art du Canada, la NSCAD. Il peint principalement sur des toiles non tendues et y ajoute librement des pièces de tissus, de broderies et des éléments naturels, tels que des papillons conservés et des fleurs séchées. Ses peintures hybrides, richement texturées, ressemblent à des courtpointes, et leur grand format permet au spectateur de se projeter dans l'univers du tableau, là où les tissus et la peinture s'entremêlent et partagent leurs palettes de couleurs. Les images émergent des tissus vintage matelassés et d'articles vestimentaires, et certaines œuvres peuvent être vues des deux côtés — l'un plus pictural et figuratif, l'autre plus abstrait. L'artiste, qui plonge profondément dans l'histoire de la peinture afro-américaine et de la fabrication de courtpointes, crée ainsi une combinaison innovante. BRADLEYERTASKIRAN.COM ►



THE SNEAK (2024), PAR JANE CORRIGAN

JANE CORRIGAN est une peintre originaire de Shawville, au Québec, qui vit à Brooklyn depuis plus de 10 ans. Nombre de ses peintures représentent des jeunes femmes fougueuses et indépendantes qui bondissent dans le monde ou qui sont au repos et contemplent leur environnement. Jane Corrigan conçoit des centaines de dessins et d'études à l'huile, et travaille à la vie intérieure de ses personnages avant de figer la composition sur de grandes toiles. L'application de peinture sur papier mouillé et la technique du pinceau de l'artiste semblent toujours en mouvement, et son utilisation adroite de la ligne guide le spectateur, et le transporte dans un été fictif qu'apprécieraient les sœurs Virginia Woolf et Vanessa Bell. PANGEEPANGEE.COM

GABRIELLE L'HIRONDELLE HILL

est une artiste métisse de Colombie-Britannique. On peut souvent sentir ses œuvres avant de les voir en raison des ingrédients naturels, tels que le tabac, les baies et la graisse alimentaire Crisco qu'elle utilise. Gabrielle L'Hirondelle Hill rembourre des collants de tabac pour créer de petits lapins ou de plus grands bipèdes à l'apparence humaine ayant des caractéristiques animales, le tout agrémenté d'objets trouvés, comme des languettes de canettes d'aluminium ou des espadrilles usagées. Elle dessine également avec des pigments naturels sur du papier badigeonné de Crisco et ajoute sur ses toiles de petits objets qu'elle a dénichés dans son quartier. COOPERCOLEGALLERY.COM



SITE PARASITE DICE PARADISE (DÉTAIL) (2023), DE GABRIELLE L'HIRONDELLE HILL

NICO WILLIAMS, membre de la Première Nation Aamjiwnaang (anichinabée), vit à Montréal. Son travail se concentre sur le perlage sculptural de pièces pop, sensibles et ludiques. Pensez à des objets de tous les jours, comme une boîte de céréales, un paquet Amazon déchiré ou une chaise de camping pliante... parfaitement construits, mais fissés à la main de façon complexe avec des perles de verre. Cet artiste a même animé un atelier au prestigieux Massachusetts Institute of Technology sur son incroyable — et originale — technique de perlage.

BLOUIN-DIVISION.COM



UNCLE (2022), PAR NICO WILLIAMS



KEYCHAINS (2024), DE KYLE ALDEN MARTENS

KYLE ALDEN MARTENS

vit à Montréal et est diplômé du programme de maîtrise en sculpture de l'Université Concordia. Il crée des pièces qui font souvent référence aux vêtements et les utilise au cours de différentes performances artistiques. Les objets de l'artiste — tels que chaussures, gants ou chaussettes — sont méticuleusement construits et souvent agrémentés d'éléments les plus divers. Les échelles et les cordes nouées sont également des symboles récurrents dans son travail, qu'il peut utiliser comme accessoires dans ses fascinantes performances en direct. PATELBROWN.COM

THE SNEAK (2024), PAR JANE CORRIGAN; PHOTOGRAPHE: GRACIEUSITÉ DE L'ARTISTE ET DU SEA VIEW, LOS ANGELES; UNCLE (2022), PAR NICO WILLIAMS; 1010 BILLES DE VERRE, 1510 BILLES DE VERRE, 124,46 CM; PHOTOGRAPHE: PAUL LITHELAND; GRACIEUSITÉ DE LA GOCHMAN FAMILY COLLECTION; SITE PARASITE DICE PARADISE (DÉTAIL) (2023), PAR GABRIELLE L'HIRONDELLE HILL; PHOTOGRAPHE: RACHEL TOPHAM; GRACIEUSITÉ DE LA CONTEMPORARY ART GALLERY; VANCOUVER; KE'CHAINS (2024), PAR KYLE ALDEN MARTENS; CUIR ROSE, BOIS DE PURPLEHEART, SOIE ROSE, CLÉS SABLÉES, FIL ET FINI BOISÉ; PHOTOGRAPHE: B. BROOKBANK; GRACIEUSITÉ DE PATEL BROWN