

Mars

Tout ce qui, en ce moment, nous captive.



LA DOULEUR D'UN HOMME (2024),
PAR BONY RAMIREZ

RÉSILIENCE CRÉATIVE

En 2021, lorsque la galerie montréalaise Bradley Ertaskiran a invité pour la première fois l'artiste Bony Ramirez, né en République dominicaine et établi dans le New Jersey, à exposer ses œuvres entre ses murs, les amateurs d'art de la métropole ont vite été fascinés par ses représentations déformées et stylisées de corps racisés, mis en scène dans une flore caribéenne aux couleurs vives. Cethiver, jusqu'au 1^{er} mars, Bony Ramirez est de retour à la galerie pour une deuxième présentation solo, **LE GRAND CORAIL**, qui comprend une trentaine de nouvelles peintures et de plus petites œuvres exécutées sur des carreaux de marbre. L'exposition explore la façon dont les étrangers perçoivent les Caraïbes à travers des stéréotypes coloniaux et souvent sexualisés. «Son travail nous rappelle que le corps, comme la terre, est porteur d'histoires de violence et de beauté, de résilience et d'exploitation», écrit Auttrianna Ward dans le communiqué de presse de la galerie. «L'artiste nous demande de voir les Caraïbes non pas à travers le prisme de l'étranger, mais comme un monde vivant avec ses propres histoires, ses propres voix et ses propres vérités.» [BRADLEYERTASKIRAN.COM](https://bradleyertaskiran.com) ROBB JAMIESON >