

THE ARMORY SHOW 2024  
Stand 412

Gabriele Beveridge  
Azza El Siddique  
Jessica Eaton  
Stephanie Temma Hier  
Suzy Lake  
Veronika Pausova  
Jeremy Shaw  
Erin Shirreff  
Shaan Syed  
Janet Werner  
Margaux Williamson

Bradley  
Ertaskiran





Bradley  
Ertaskiran

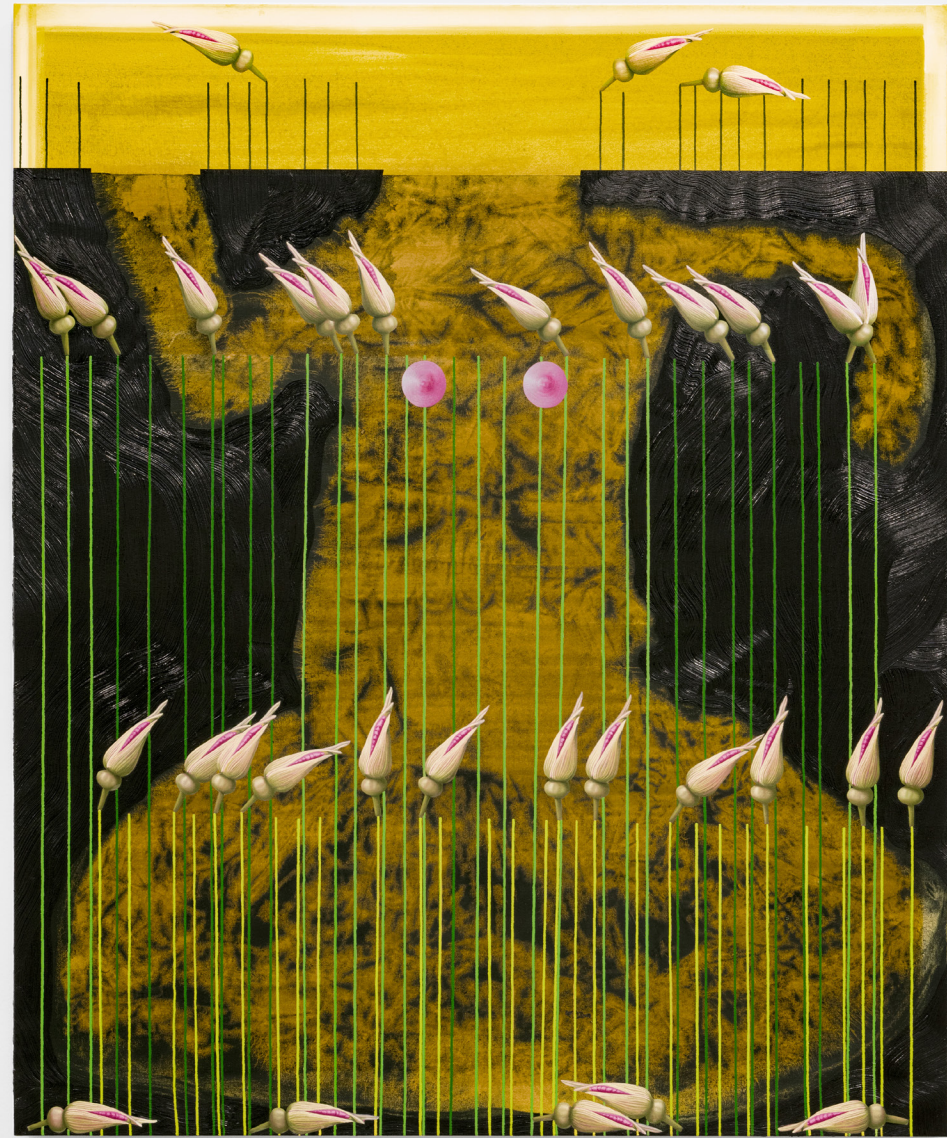
VERONIKA PAUSOVA

Veronika Pausova est née à Prague, en République tchèque, et est actuellement basée à Montréal. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de la Glasgow School of Art en 2009 et une maîtrise en beaux-arts de la Virginia Commonwealth University en 2013. Elle a présenté des expositions individuelles et duos à la Fondation Esker (Calgary), Bradley Ertaskiran (Montréal), The Sunday Painter (Londres), et Simone Subal (New York), entre autres. Ses oeuvres ont également fait partie d'expositions collectives à Perrotin (Paris), Remai Modern (Saskatoon), Oakville Galleries (Oakville), Public Gallery (Londres), Andrehn Schiptjenko (Stockholm) et Bureau (New York). Son travail a été présenté dans Art in America, Canadian Art et The New Yorker, et est l'objet de Fast Moving Sun, une monographie publiée en collaboration avec la Fondation Esker.

[CV](#)  
[Presse](#)







Veronika Pausova  
*In Landscape*, 2024  
Huile sur toile  
127 x 104 x 3.5 cm (50 x 41 x 1 3/8")







Veronika Pausova  
*Window Flowers*, 2024  
Huile sur toile  
127 x 104.14 cm (50 x 41 x 1 3/8")





Veronika Pausova  
*Sprouting Head*, 2024  
Huile sur toile  
45.7 x 38.1 cm (18 x 15")



Veronika Pausova  
*Second Bouquet*, 2024  
Huile sur toile  
45.7 x 38.1 cm (18 x 15")

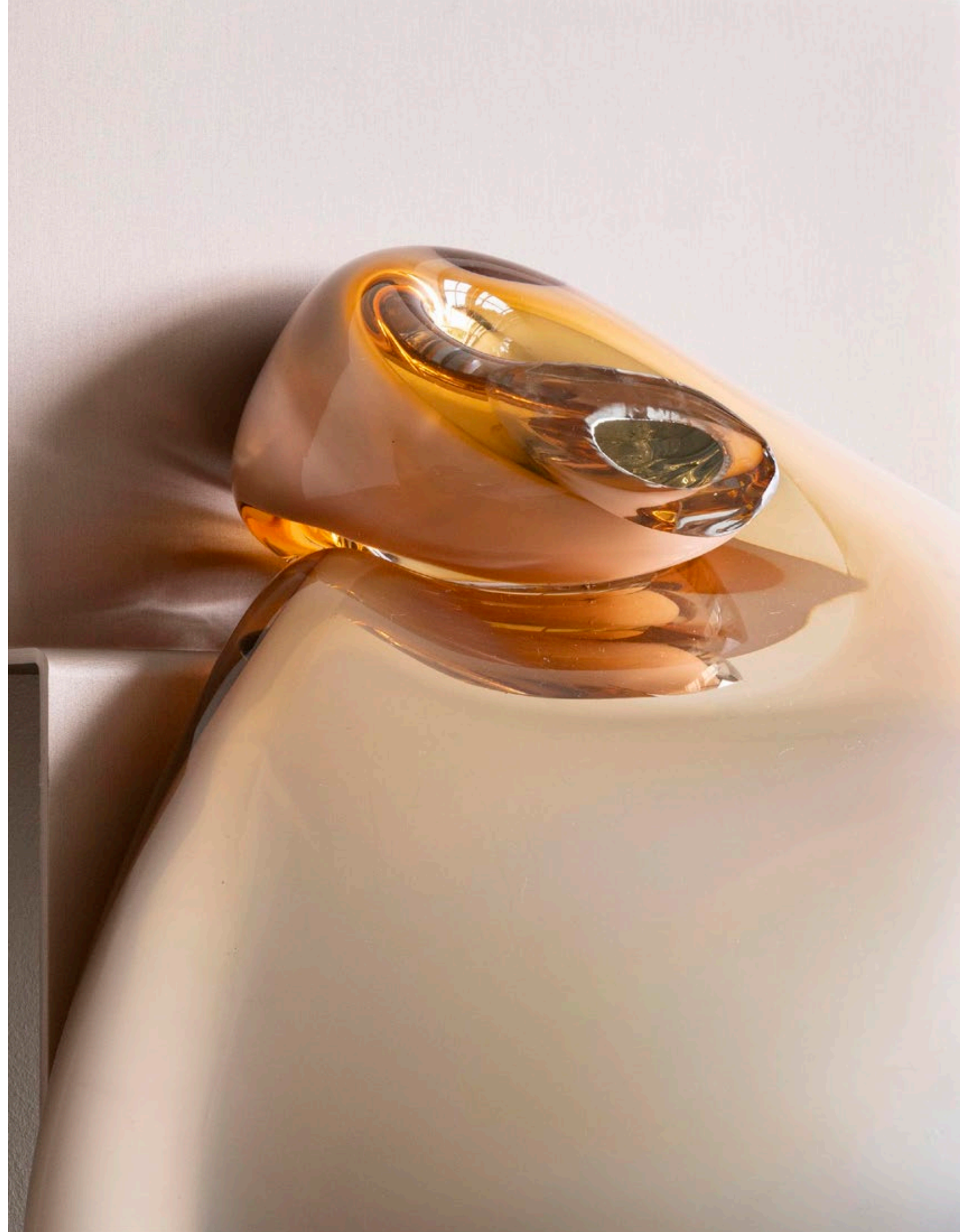


Bradley  
Ertaskiran

GABRIELE BEVERIDGE

Gabriele Beveridge a obtenu sa maîtrise en arts médiatiques à Slade School of Fine Art à Londres, où elle est actuellement basée. Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions muséales au Kai Art Center (Tallinn), à la Salle de Bains (Lyon) et au Musée d'art moderne d'Arnhem (Pays-Bas). Ses œuvres ont aussi été exposées à Bradley Ertaskiran (Montréal), Seventeen (Londres), Hayward Touring (Royaume-Uni), Yancey Richardson Gallery (New York), Klemm's (Berlin), Freehouse (Londres), Emalin (Londres) et Glasgow International (Glasgow).

CV  
Presse







Gabriele Beveridge  
*Swollen Light (I)*, 2024  
Verre miroir soufflé à la main sur aluminium anodisé  
40.7 x 29.2 x 17.8 cm (16 x 11½ x 7 in.)



Bradley  
Ertaskiran

MARGAUX WILLIAMSON

Basée à Toronto, Margaux Williamson (née en 1976 à Pittsburgh, États-Unis), a obtenu son baccalauréat en beaux-arts à l'Université Queen's et a été lauréate d'une bourse d'échange à la Glasgow School of Art. Ses oeuvres ont été présentées dans des expositions solos récentes au White Cube (Hong Kong), à la Fondation Esker (Calgary) et à la Galerie d'art de Thunder Bay. Son premier livre de peintures, *I Could See Everything*, a été publié par Coach House Press en 2014, en parallèle d'expositions à la Galerie Mulherin+Pollard (New York), et à la Galerie Frith Street (Londres). Ses oeuvres ont été publiées dans le New York Magazine, le New York Times, Vogue, BOMB Magazine, The Globe and Mail, The Huffington Post, entre autres.

[CV](#)  
[Presse](#)



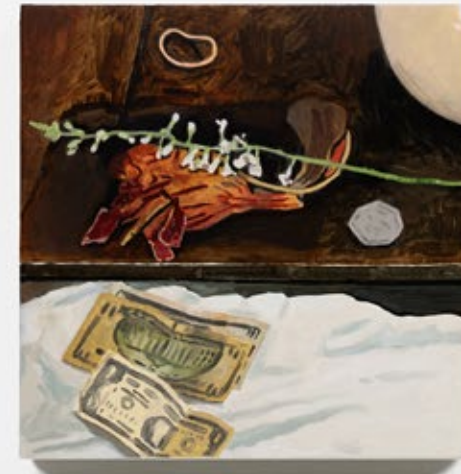




Margaux Williamson  
*Tree of Heaven and Paper*, 2024  
Huile sur toile  
177.8 x 142.6 cm (70 x 56 1/8")







Margaux Williamson  
*Flowers and Money*, 2024  
Huile sur panneau  
40.95 x 40.95 cm (16 1/8 x 16 1/8")





## Bradley Ertaskiran

### AZZA EL SIDDIQUE

Née en 1984 à Khartoum, Soudan, Azza El Siddique vit et travaille à New Haven, CT. Ses expositions solo récentes ont été présentées au MIT List Visual Arts Centre (Cambridge), à Bradley Ertaskiran (Montréal), à Helena Anrather (New York), à Cooper Cole (Toronto), et à Towards (Toronto), entre autres. Ses œuvres ont fait partie d'expositions de groupe au MOCA de Toronto, au Gardiner Museum (Toronto), aux Oakville Galleries (Toronto), à la Shin Gallery (New York) et à la Green Hall Gallery (New Haven). Azza El Siddique a obtenu une maîtrise en beaux-arts de la Yale University School of Art en 2019 et un baccalauréat en beaux-arts de l'Ontario College of Art and Design University en 2014. Elle a été artiste résidente à Skowhegan en 2019 et elle est finaliste du Prix artistique Sobey 2022, organisé par le Musée des beaux-arts du Canada.

[CV](#)  
[Presse](#)





Azza El Siddique  
*Forbidden Fruit*, 2023  
Porcelaine

66.04 x 213.36 x 38.10 cm. (26 x 84 x 15")



# Bradley Ertaskiran

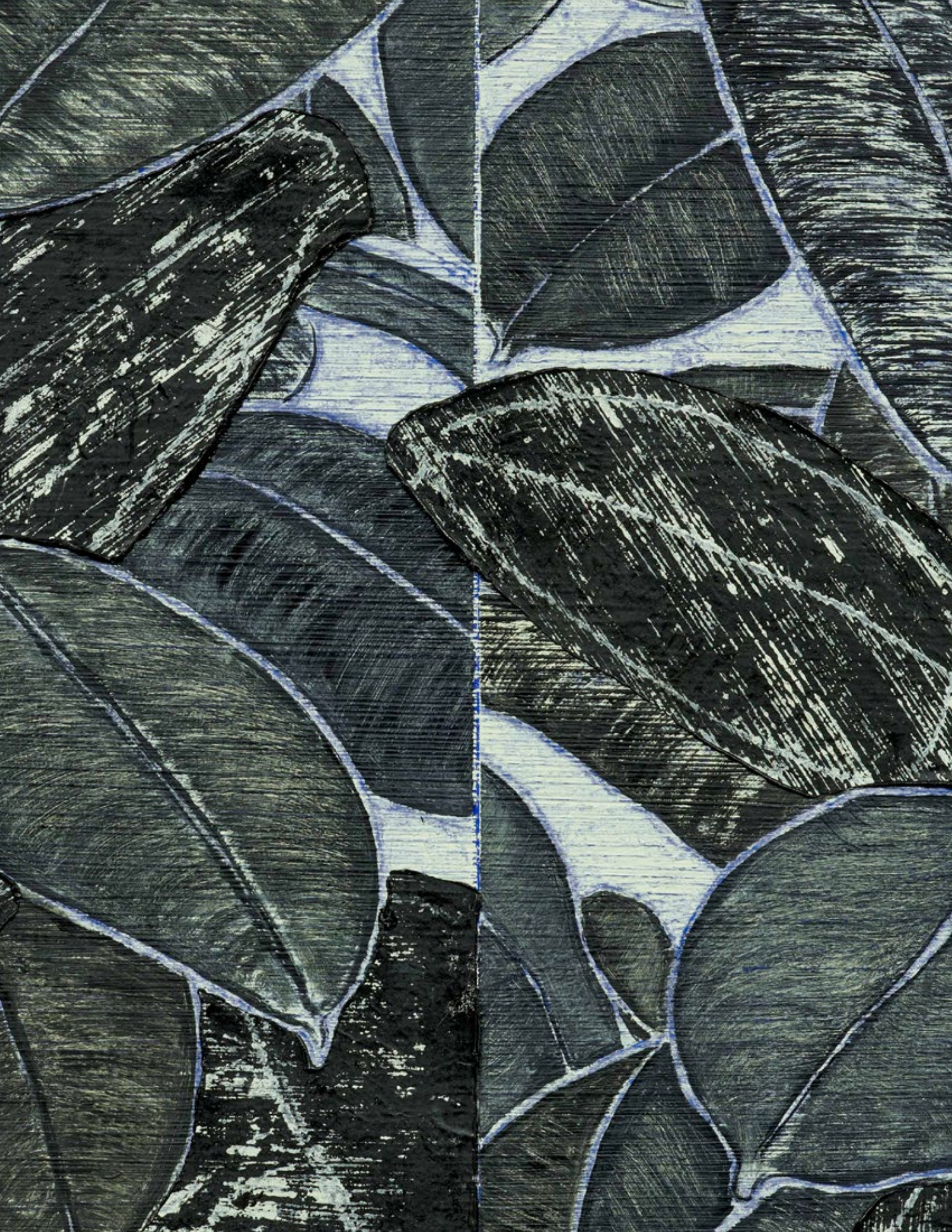
## SHAAN SYED

Shaan Syed (né à Toronto, Canada) vit et travaille à Londres, Royaume-Uni. Il est titulaire d'un MFA du Goldsmiths College de Londres (2006) et d'un diplôme en beaux-arts de l'OCAD à Toronto (2000). L'artiste a présenté plusieurs expositions individuelles, notamment à Bradley Ertaskiran (Montréal), Vardaxoglou (Londres), Sundry (Londres), Galeria Nuno Centeno (Porto), FREEHOUSE (Londres), Parisian Laundry (Montréal) et Kunsthalle Winterthur (Winterthur). Il a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment à The Power Plant (Toronto), Aga Khan Museum (Toronto), Indigo + Madder (Londres), Nicodim Gallery (Los Angeles), Lundgren Gallery (Palma Majorque), Art Gallery of Peterborough (Peterborough) et Roberts Institute of Art (Londres). Syed est lauréat du Pollock-Krasner Foundation Award (2013), ainsi que des subventions de projet du Arts Council of England et du Canada Council for the Arts. Son travail fait partie des collections permanentes de la National Gallery of Canada (Ottawa), de l'Art Gallery of Peterborough (Peterborough), de la collection UBS Art (Dubai), de la Saatchi Collection (Londres), de la MoMa Library (New York), du Goldsmiths College (Londres), de la collection RBC Art et de TD Canada Trust, entre autres.

CV  
Presse





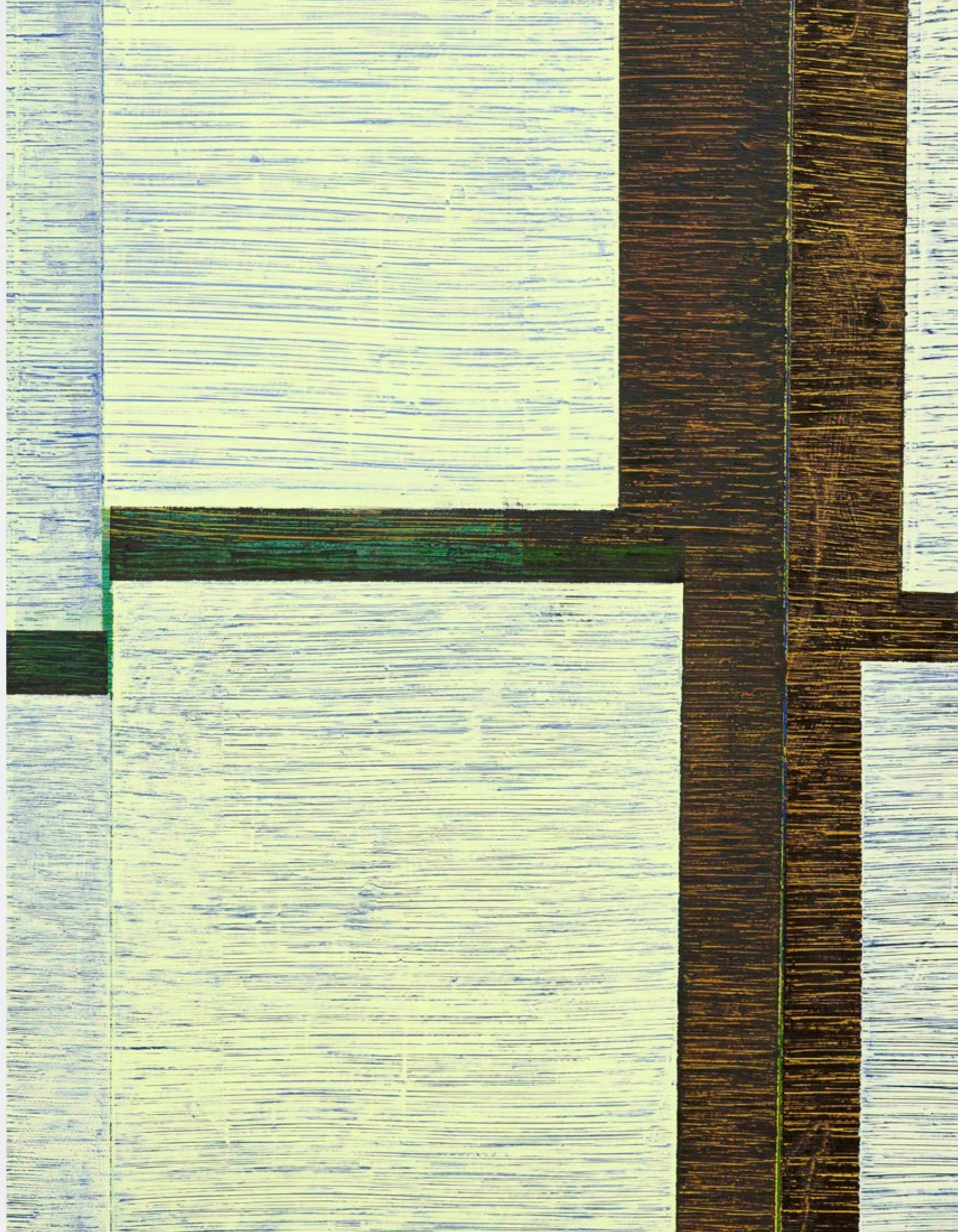


Shaan Syed  
*FE. 2*, 2024  
Huile et collage papier sur lin  
101.50 x 139 cm (40 x 54<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"





Shaan Syed  
*Boustrephedon (Adage)*, 2024  
Huile sur toile  
139 x 101.5 x 3.2 cm (54 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 40 x 1 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>" )







Shaan Syed  
*FE. 1*, 2024  
Huile et collage papier sur lin  
101.50 x 139 cm (40 x 54<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" )



# Bradley Ertaskiran

## JEREMY SHAW

Jeremy Shaw (né à North Vancouver, Canada, en 1977) vit et travaille à Berlin, Allemagne. Jeremy Shaw a présenté des expositions individuelles au Centre Pompidou à Paris, au MoMA PS1 à New York, au Schinkel Pavillon à Berlin, et au MOCA à Toronto. Il a également participé à des expositions internationales telles que la 57e Biennale de Venise, la 16e Biennale de Lyon et Manifesta 11, à Zurich. En 2016, il a reçu le Prix Sobey pour les arts et en 2018, il a été artiste en résidence au Hammer Museum de Los Angeles. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques à travers le monde, notamment celles du Museum of Modern Art de New York, du Centre Pompidou à Paris, de la Tate Modern à Londres, du Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa.

[CV](#)  
[Presse](#)







Jeremy Shaw  
*Towards Universal Pattern Recognition*  
(Gloria Morin. *Lady News*. *Virgin Mary San Juan De Los Lagos Church*, 7-30-84), 2021  
Photographie originale d'archive de presse,  
prisme coupé sur mesure, chrome  
42.5 x 37.5 x 16 cm (16 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 14 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 6 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>"





## Bradley Ertaskiran

STEPHANIE TEMMA HIER

Stephanie Temma Hier (née à Toronto, Canada en 1992) vit et travaille à Brooklyn (New York). Elle est titulaire d'un baccalauréat du Ontario College of Art and Design University (Toronto) et elle a suivi une formation à l'Academy of Art Canada (Toronto). L'artiste a présenté plusieurs expositions individuelles, notamment à Bradley Ertaskiran (Montréal), Gallery Vacancy (Shanghai), Nino Mier Gallery (Los Angeles & Bruxelles), David Dale (Glasgow), Downs and Ross (New York) et Neochrome Gallery (Turin). Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, telles qu'à Kotaro Nukaga (Tokyo), Rodolphe Janssen (Bruxelles), The Kitchen (New York), Galerie Hussenot (Paris), Kasmin Gallery (New York), Friends Indeed Gallery (San Francisco), The Power Plant (Toronto) et à l'Art Gallery of Ontario (Toronto), parmi d'autres. Ses œuvres font parties des collections permanentes du X Museum (Beijing), de la Contemporary Art Foundation (Tokyo), de la Longlati Foundation (Shanghai), de l'ICA Miami (Miami) et du Mint Museum (Charlotte).

CV  
Presse





Stephanie Temma Hier  
*It's been a good year for the undertaker, 2024*  
Huile sur toile de lin, sculpture en grès émaillé  
139.70 x 167.64 x 15.24 cm (55 x 66 x 6")



# Bradley Ertaskiran

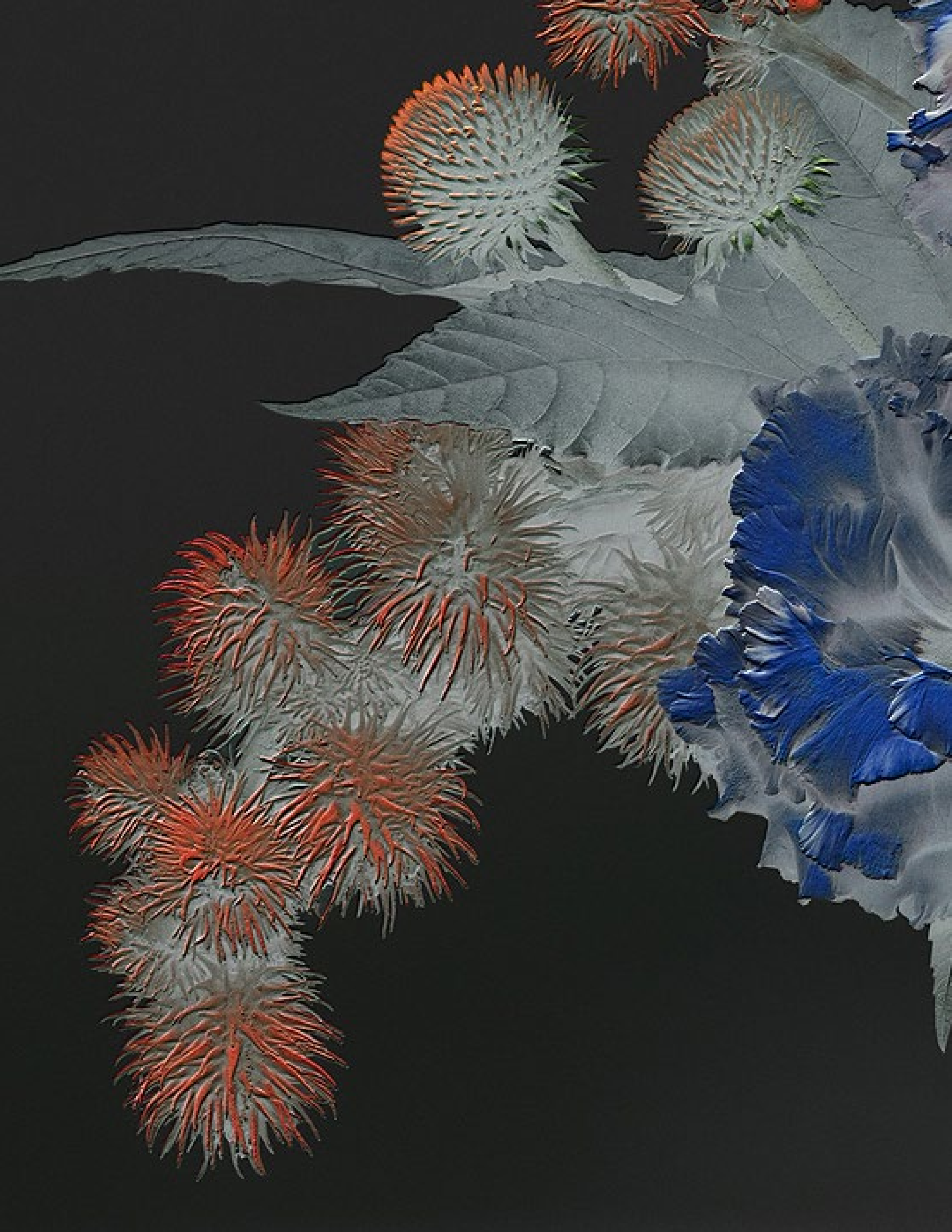
## JESSICA EATON

Jessica Eaton (née en 1977, Régina, Saskatchewan) vit et travaille à Montréal. Elle a reçu son diplôme de la Emily Carr University of Art + Design de Vancouver. L'artiste a participé à de nombreuses expositions au Canada et à l'international, incluant des expositions individuelles au Musée d'art contemporain de Cleveland, au California Museum of Photography (Riverside) et à la Photographers' Gallery (Londres). Jessica Eaton a participé à de nombreuses expositions de groupe, notamment à la Foam Fotografiemuseum (Amsterdam), au Cleveland Museum of Art's Transformer Station, au Musée des beaux-arts de St-Petersburg, au Musée d'art contemporain de Montréal et à la Biennale de photography de Daegu (Corée du Sud). Son travail fait partie de nombreuses collections privées et publiques, comme celle du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée d'art contemporain de Montréal. En 2016, Jessica Eaton a été nominée au prestigieux Sobey Art Award, et en 2015 a été sélectionnée par le Capture Photography Festival afin de créer une œuvre d'art publique pour la ville de Vancouver. Jessica Eaton a reçu la bourse Guggenheim pour les arts en 2019, consolidant sa position comme l'une des photographes les plus influentes à travailler aujourd'hui.

CV  
Presse







Jessica Eaton  
*MF 26 v.02*, 2023  
Impression au jet d'encre  
76.20 x 60.96 cm (30 x 24")  
Édition 1 de 5





Jessica Eaton  
*MF 08 v.12*, 2014/2023  
Impression au jet d'encre  
43.18 x 50.80 cm (17 x 20")  
Édition 2 de 5







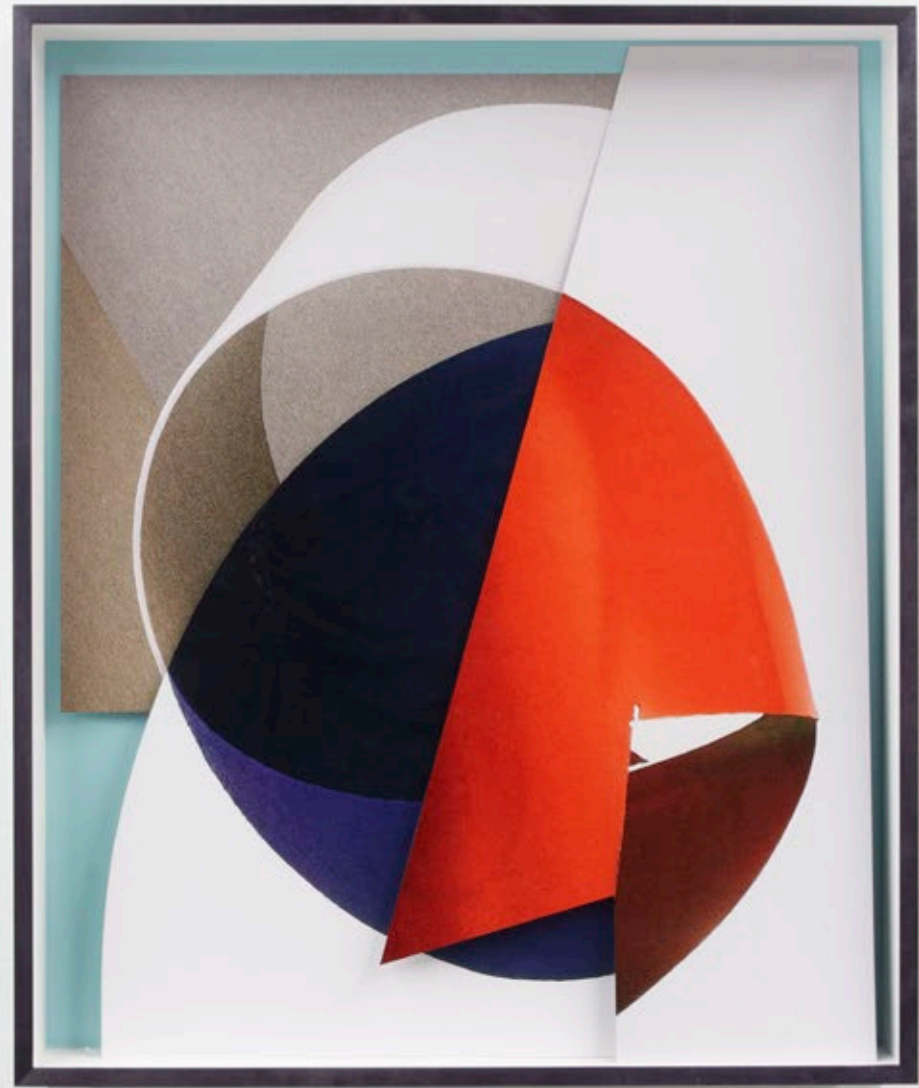
## Bradley Ertaskiran

### ERIN SHIRREFF

Erin Shirreff est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Victoria (1998) et d'une maîtrise en sculpture de l'Université de Yale (2005). Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles au Clark Art Institute, Williamstown (2021-22), au San Francisco Museum of Modern Art (2019), à la Kunsthalle Basel (2016), à la Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (2016), à Bradley Ertaskiran, Montréal (2022), et à l'Institute of Contemporary Art, Boston (2015). Elle a participé à des expositions collectives récentes à la Yale University Art Gallery, New Haven (2021), au Musée d'art contemporain, Montréal (2020), au Contemporary Arts Center, Nouvelle-Orléans (2019), à KANAL – Centre Pompidou, Bruxelles (2018), à The Common Guild, Glasgow (2017), à la Fondazione Prada, Milan (2016), et au Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2015). Les œuvres de Shirreff font partie des collections permanentes du Centre Pompidou (Paris), du LACMA (Los Angeles), du Museum of Modern Art (New York), du Metropolitan Museum of Art (New York) et du Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto), entre autres.

CV  
Presse





Erin Shirreff  
*Spatial Moto*, 2023  
Impressions par sublimation sur aluminium, peinture au latex  
121.92 x 101.60 cm (48 x 40 x 5 3/4")  
Édition 1 de 5







## Bradley Ertaskiran

JANET WERNER

Janet Werner (n. 1959, Winnipeg, Manitoba) vit et travaille à Montréal, Canada. Elle détient une maîtrise en beaux-arts de l'université de Yale (New Haven). Les œuvres de Werner ont été largement exposées au Canada, aux États-Unis et en Europe. L'artiste a présenté plusieurs expositions individuelles, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal, à Bradley Ertaskiran (Montréal), à Almine Rech (Bruxelles), à la Kasmin Gallery (New York), à Arsenal Contemporary Art (New York), à Anat Ebgi (Los Angeles), à l'Art Gallery of Guelph (Guelph) et à la Whatiftheworld Gallery (Cape Town). Une exposition rétrospective intitulée *Another Perfect Day*, organisée par la Kenderdine Art Gallery, a été présentée à travers le Canada, dont la Esker Foundation (Calgary). Les œuvres de Werner font partie des collections permanentes du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto), du Musée des beaux-arts de Montréal, de l'Ambassade du Canada à Berlin, de l'Université de Lethbridge (Alberta), de la Winnipeg Art Gallery et du Remai Modern (Saskatoon).

CV  
Presse

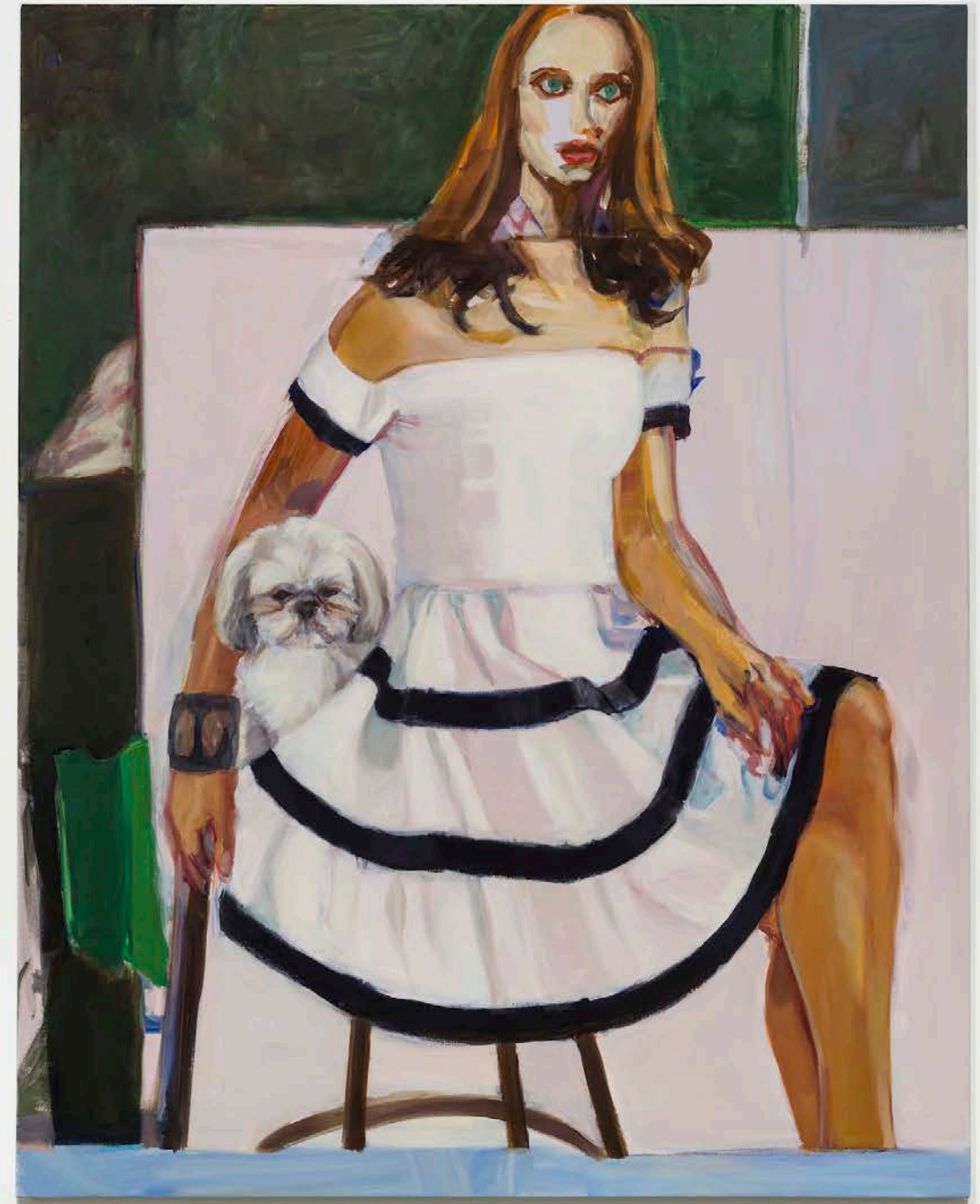




Janet Werner  
*Bingo*, 2024  
Huile sur toile  
152.4 x 121.9 cm (60 x 48")







Janet Werner  
*Brandy*, 2024  
Huile sur toile  
152.4 x 121.9 cm (60 x 48")



# Bradley Ertaskiran

## SUZY LAKE

Suzy Lake (née à Detroit en 1947) est une artiste américano-canadienne basée à Toronto. Son travail explore les politiques du corps et de l'identité à travers la performance, la vidéo et la photographie. Ses plus récentes œuvres traitent du corps vieillissant et remettent en question les structures de pouvoir d'un point de vue politique et poétique. Le travail de Lake a été présenté à travers le Canada et à l'international notamment au Centre Pompidou-Metz (Metz), au Museum of Modern Art (New York), au Metropolitan Museum of Art (New York), au Musée national des beaux-arts du Canada (Ottawa), au Brandhorst Museum (Munich), au Musée des beaux-arts de Montréal, à la Vancouver Art Gallery, à la Hayward Gallery (London), au Santa Monica Museum of Art, au Los Angeles Museum of Contemporary Art, au Musée d'art contemporain de Montréal et à l'Art Gallery of Windsor. En 2014, une exposition rétrospective de sa carrière a été présentée à l'Art Gallery of Ontario (Toronto). Ses œuvres ont été incluses dans plusieurs expositions féministes historiques, dont *WACK! Art and the Feminist Revolution, 2007–2008* (commissariée par Connie Butler et en tournée 2007-2008) et *WOMAN: The Feminist Avant-Garde of the 1970s, Works from the Sammlung Verbund*, Vienna (en tournée 2013–18) et font également partie d'importantes collections privées et publiques internationales. Membre de l'Académie royale des arts du Canada, Lake a reçu en 2016 le Prix du Gouverneur général en arts visuels et médiatiques, ainsi que le Scotiabank Photography Award. En 2024, elle a reçu le Distinguished Artist Award for Lifetime Achievement de la College Arts Association de Chicago.

[CV](#)  
[Presse](#)







Suzy Lake  
*Only a Pawn in Their Game*, 2019  
Tirage d'archive au jet d'encre  
150.8 x 101.6 cm (59.37" x 40")





Suzy Lake  
*ImPositions #4*, 1977  
Tirage chromogène noir et blanc numérique  
164.1 x 79.9 cm (64 5/8 x 31 1/2")  
Édition 1 de 2





# Bradley Ertaskiran

3550 rue Saint-Antoine Ouest  
Montreal, QC (Canada) H4C 1A9

bradleyertaskiran.com  
@bradleyertaskiran\_

Pour toute demande, veuillez contacter  
Megan Bradley ou Antoine Ertaskiran :

info@bradleyertaskiran.com  
+1 514 989-1056