



# Aude Moreau Curriculum Vitae

Bradley  
Ertaskiran

# Aude Moreau

Né / Born	Gencay, FR 1969
Vit et travaille / Lives and works	Montréal, CA
Formation / Education	2010 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, CA 1992 Licence en arts plastiques, Paris VIII, Seine-Saint-Denis, FR
Expositions individuelles / Solo exhibitions	2018 Less is more or, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal, QC (Canada) 2017 Less is more or ... , Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal, QC (Canada) 2016 La nuit politique, Casino du Luxembourg (Luxembourg), commissaire Louise Déry La nuit politique, The Power Plant, Toronto, ON (Canada), commissaire Louise Déry 2015 Anthracite, Ailleurs en folie Quebec/Montreal, Mons (Belgique) La nuit politique, Centre culturel canadien, Paris (France), commissaire Louise Déry La ligne bleue, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal, QC (Canada) La nuit politique, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC (Canada), commissaire Louise Déry 2013 Sugar Carpet, Smack Mellon, Aude Moreau, dans le cadre du projet d'échange Montréal / Brooklyn, Brooklyn (États-Unis), commissaires Kathleen Gilrain et Suzanne Kim 2012 Reconstruction, Musée d'art contemporain, Aude Moreau, dans le cadre du projet d'échange Montréal / Brooklyn, Montréal, QC (Canada), commissaire Lesley Johnstone 2010 Faire le vide, Plein sud centre d'exposition en art actuel, Longueuil, QC (Canada) 2009 Tirer le ciel, Casino Luxembourg forum d'art contemporain (Luxembourg), commissaire Kevin Mulhen 2008 Tapis de sucre 3, Fonderie Darling, Montréal, QC (Canada) 2005 Tirer le ciel, Axénéo7, Gatineau, QC (Canada) Feedback, La Vitrine galerie de l'ENSAPC, Paris (France) 2004 Topographie de la couleur résiduelle, Galerie B-312, Montréal, QC (Canada) 2002 Topographie d'un espace rêvé, Interventions dans l'espace public, Marseille (France), Bâle (Suisse), Venise (Italie) 2000 Le fil d'Ariane, La Centrale galerie Powerhouse, Montréal, QC (Canada) 1998 Colonne de sucre, Théâtre l'Usine C, Montréal, QC (Canada) Chair-Amour, Centre de diffusion Copie-art, Montréal, QC (Canada)

	1997	Derrière le miroir , Praxis Art Actuel, Sainte-Thérèse de Blainville, QC (Canada)
Exposition de groupe / Group exhibition	2019	Apparaître – Disparaître, Fondation Grantham pour l'art et l'environnement, Saint-Edmond-de-Grantham (Canada), commissaire Bénédicte Ramade
	2017	Voyons Voir – La Collection de la Ville de Montréal s'expose, Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, QC (Canada) The Readable City, Angell Gallery, Toronto, ON (Canada)
	2014	Video-Zoom: Between-the-Images, McIntosh Gallery, London, ON (Canada), commissaire La Fabrique d'expositions
	2013	À Montréal, quand l'image rôde, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing (France), commissaire Louise Déry ABC/MTL, Centre canadien d'architecture, Montréal, QC (Canada) Vidéozoom : L'entre-images, Centre des arts de la Confédération, Charlottetown, Î.-P.-É. (Canada), commissaire La fabrique d'expositions Brooklyn / Montréal. Videozones, Interstate Projects, Brooklyn (États-Unis) commissaires La Fabrique d'expositions and Boshko Boskovic Projet HoMa, Maison de la culture Maisonneuve, Montreal, QC (Canada), commissaire Geneviève Goyer-Ouimette ESPACE [IM] MÉDIA, Sporobole, Sherbrooke, QC (Canada)
	2012	Vidéozoom : Québec, Museo di Roma in Trastevere, Rome (Italie), commissaire La fabrique d'expositions Brooklyn / Montréal, Videozones, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC (Canada) commissaires La Fabrique d'expositions and Boshko Boskovic Revues, Galerie B-312, Montréal, QC (Canada)
	2011	BIENNALE DE PRAGUE 5 , Édifice Microna, Prague (République tchèque), commissaire Marius Tanasescu Les 20 ans de la galerie B-312, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, QC (Canada), commissaires Marthe Carrier et Robert Dufour
	2010	OUT OF GRACE , Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal, QC (Canada). Projet chorégraphique de Lynda Gaudreau, compagnie De Brune Biennale Nationale de la Sculpture Contemporaine de Trois-Rivières, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Maison de la culture de Trois-Rivières, QC (Canada)
	2009	Gala Triangle France, La friche Belle de Mai, Marseille (France)
	2007	Encan, Galerie Clark, Montréal, QC (Canada)
	2006	Orange 2006, Événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, QC (Canada)
	2005	Urbaine Urbanité, Intervention, Galerie FMR, Montréal, QC (Canada)
	2004	Mise à jour, Galerie la Friche belle de Mai, Triangle France, Marseille (France) Caritas, Exposition bénéfique, galerie B-312, Montréal, QC (Canada)
	1999	Tête ou Bitch Bibliothèque du Mile-End, Montréal, QC (Canada)
Collections		Le musée d'art moderne Grand-Duc Jean (MUDAM) (Luxembourg) Gouvernement du Canada (Canada) Financière Sun Life (Canada) Collection de la Ville de Montréal (Canada) Collection Claridge Inc. (Canada) Musée d'art contemporain de Montréal (Canada) Banque d'œuvres d'art du Canada (Canada)

		Collection du Cegep de Saint-Hyacinthe (Canada) Collection de la Banque TD (Canada) Musée National des Beaux-Arts du Québec, Collection Prêt d'œuvres d'arts (Canada)
Prix, bourses et distinctions / Selected awards, grants and distinctions	2016	Prix Louis-Comtois, Ville de Montréal and AGAC, Montréal, QC (Canada) Finaliste au 2e Prix en art actuel du MNBAQ
	2011	Prix Powerhouse, La Centrale, galerie Powerhouse.
Résidences / Résidencies	2007	Sagamie – Centre national de recherche en arts contemporains numériques, Alma, QC (Canada)
	2006	Sagamie – Centre national de recherche en arts contemporains numériques, Alma, QC (Canada)
Œuvre commisionnée / Commissioned artwork	2004	Cité Internationale des Arts de Paris, École d'art de Cergy-Pontoise, Programme les inclassables du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Paris (France)
	2002	Triangle Artists' Workshop, Brooklyn, NY (États-Unis) Triangle France, Marseille (France)
Publications		Aude Moreau. La nuit politique, 2015, 104 pp., couverture rigide, Ill. coul., 21 x 27 cm. Auteurs : Louise Déry, Fabrizio Gallanti, Kevin Muhlen © Aude Moreau, les auteurs et la Galerie de l'UQAM
Revue de presse / Selected press & media	2018	Campbell, James, Aude Moreau Triumphs In Montreal At Galerie Antoine Ertaskiran, novembre Charron, Marie-Ève, Le spectacle pas comme les autres d' Aude Moreau, Le Devoir, 10 novembre
	2017	Heather, Rosemary et Fran Schechter, The 10 best art shows of 2017, Now Toronto, 5 décembre Landau, Jack. LESS IS MORE OR : TD Centre Installation Lit Long Weekend Sky, Urban Toronto, 5 septembre Mitani, Marcus. Massive TD Centre Light Installation to Evoke Mies Credo, Urban Toronto, 30 août Power, Lisa. Toronto skyscrapers to become massive public art project, BlogTO, 29 août Pohl, John. Quebec artists to keep on your radar in 2017, The Montreal Gazette, 6 janvier
	2016	Petrowski, Nathalie. Aude dans Manhattan englouti, La Presse, Montreal, December 10 Clément, Éric. Les honneurs à Aude Moreau et Nicolas Grenier, La Presse +, 8 décembre Rousel-Gillet, Isabelle. Retour sur l'investissement, artpress 438, octobre 2016 Adams, James. Power Play, The Globe and Mail, Visual Arts, 4 mars Ukairo, Chidera. Must-See Toronto Art Exhibitions: Winter 2016, The Culture Trip Morvant-Delourme, Cécile. Aude Moreau, La nuit politique, ETC Media, p. 77-81, Hiver 2015-2016
	2015	Montpetit, Caroline. Le Québec en folie sur un air belge, Le Devoir, 2 septembre Dubois, Anne-Marie. La nuit politique, Galerie de l'UQAM   La ligne bleue, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal, esse arts+ opinions, printemps 2015

- Pohl, John. Visual Arts: Two artists go out after the dark, Gazette Montreal, March 22  
 Clément, Éric. Faire briller le côté blafard, La Presse+, 13 mars  
 Schaenfield, Hilary, 5 Montreal art exhibits that should be on your radar for March, Nighlife.ca, 13 mars  
 Poisson, Céline. Huit oeuvres pour le 8 mars. Actulités UQAM, 6 mars 2015  
 Delgado, Jérôme. La ville, la nuit, le doute. Le Devoir, 7 mars 2015  
 Béland, Maude N., « Aude Moreau. The Political Nightfall » opens at la Galerie de l'UQAM before travelling to Paris, Toronto and Luxembourg, Salle de presse UQAM. 21 février 2015  
 La Galerie de l'UQAM inaugure l'exposition d'envergure « Aude Moreau. La nuit politique », Patwhite, 20 février 2015  
 Delgado, Jérôme, Le sceau politique, Le Devoir, 17 janvier 2015
- 2013 Philippon, Anne, Brooklyn-Montréal, Esse, No 78 – Hybrid Dance, printemps 2013  
 Paré, Isabelle, Montréal en 26 lettres (bis), Le Devoir, 29 janvier 2013
- 2011 Clément, Éric, Aude Moreau remporte le 1er prix Powerhouse, La Presse, 29 juin 2011  
 Tanacescu, Marius. Les affinités sélectives / selective affinities dans PRAGUE BIENNALE 5, Giancarlo Politti editore, Milan, 2011, 232 pages, p.155  
 Moreau, Aude. Sortir, revue Inter art actuel, no 108, 2011, p. 30-31.  
 L'artiste Aude Moreau obtient une bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain, Actualité UQAM, 12 mai 2011.
- 2010 Paquin, Nathalie, Aude Moreau: Dedans/dehors, Voir, 14 janvier 2010  
 Levy, Bernard. Fascinante sculpture d'Aude Moreau, revue Vie des arts, no 221, 2010, p.48-49.  
 Adaptive Actions, Madrid, éditions AA, en collaboration avec Madrid Abierto, 2010, p. 44-47  
 Schütze, Bernard. Le fil d'Ariane, éditions Sagamie, Alma, 2010, p. 117  
 Belu, Françoise. La vérité imaginaire, revue Vie des arts, no 220, automne 2010, p. 72-73.  
 Tanasescu, Marius. La critique de la (dé)raison cathodique, centre d'exposition Plein sud, 2010.  
 Delgado, Jérôme. Faire le vide, journal Le Devoir, 13-14 février 2010, p.E7.
- 2009 Caron, Jean-François. Le passage à l'acte, revue Art Le Sabord, no 81, mars 2009, p. 44-49.  
 Roy, Christian. La violence et le sucré, revue Esse, hiver 2009, p. 26-29.
- 2008 Delgado, Jérôme. Urbanité, rock, bémols et remous, Le Devoir, 30 décembre 2008, p.B8.  
 Schütze, Bernard. Aude Moreau: Refinement Vacuum, revue Espace sculpture, Automne 2008, p. 43-44.  
 Delgado, Jérôme. L'image salée d'un tapis sucré, journal Le Devoir, 3 mai 2008, p.E8.  
 Mavrikakis, Nicolas. Sur le tapis, journal Le Voir, 24 avril 2008, p.51.  
 Toguri McFarlane, Scott. Le labyrinthe du Mondor, et autres fables à ORANGE dans Geneviève Ouellet (dir.), ORANGE 2006: Como Como Orange, L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2008, 160 pages, p. 134 à 141.
- 2004 Schütze, Bernard. Le dedans et le dehors de la couleur, publication de la galerie B-312, Cahier no. 83, 2004.  
 Mavrikakis, Nicolas. Art déco, journal Le Voir, rubrique arts visuels, semaine du 11 au 18 mars 2004.
- 2001 Sparkes, Colette. Le fil d'Ariane, Pink Link ou la proposition rose, publication de La Centrale, galerie Powerhouse, 2001, p.28-29.
- 1999 Bouchard, Julie. Festival Art Action Actuel. Corps et femmes, journal Le Devoir,

18 octobre 1999 p.B.

Pelletier, Sonia. Performance à Montréal?, revue Inter, 1999, no.75, p.57.

1997 Desjardins, Claude. Où l'âme se mire... , journal Nord-Info, 5 avril 1997 p.4